

sounding D - Dresden !

Flashmob - Konzert am 25.8. 2010, um 17.30 Uhr

Sopranblockflöte

Carsten Hennig

The musical score is written for Soprano Flute and consists of 12 staves, each representing a different color. The notes are often held for long durations, indicated by a fermata. The score includes various musical notations such as dynamics, tempo markings, and articulation marks.

- weiss**: Two measures of a whole note.
- grün**: Two measures of a whole note.
- silber**: Two measures of a whole note.
- blau**: Two measures of a whole note, followed by a melodic line with dynamics $p < f$ and tempo marking *ruhiges Tempo*.
- braun**: Two measures of a whole note.
- rot**: An eighth-note figure starting on a sharp, with dynamics ff and tempo marking *Achtel-Figur so schnell wie möglich spielen*.
- orange**: Two measures of a whole note.
- violett**: A series of eighth notes with dynamics f .
- schwarz**: A melodic line with trills (*tr*) and dynamics mp , with tempo marking *lebendig*.
- gelb**: A melodic line with triplets and dynamics f , with tempo marking *schnell*.
- rosa**: A melodic line with dynamics mp and tempo marking *ruhiges Tempo*.
- gold**: A melodic line with dynamics pp and ff .

Wie das Notenmaterial zu benutzen ist, erfährt man hier:

Jede Taktgruppe in den Noten ist mit einer Farbe gekennzeichnet. Insgesamt gibt es zwölf unterschiedliche Farbabschnitte. Im Konzert erkennt man anhand von weithin sichtbaren Farbzeichen – farbige Ballons oder Farbtafeln –, welcher musikalische Abschnitt gespielt werden soll.

- Regel 1** Achten Sie bitte stets auf die Farbzeichen, die spontan erscheinen.
- Regel 2** Erscheint eines der Farbzeichen (farbiger Ballon oder Farbtafel) wird mit dem Spiel der dazu gehörigen Taktgruppe begonnen. Sollte mehr als ein Farbzeichen erscheinen, beginnen Sie bitte mit einer Farbe Ihrer Wahl und wechseln danach zur nächsten Farbe.
- Regel 3** Sie entscheiden selbst, in welchem Tempo Sie spielen. Orientieren Sie sich bitte an den Vorgaben wie bspw. *sehr langsam* oder *lebendig*, die am Beginn der Taktgruppen stehen. Falls über einzelnen Taktgruppen keine Tempoempfehlung steht, entscheiden Sie bitte selbst, wie schnell Sie spielen.
- Regel 4** Bitte „spielen“ Sie auch immer die Pausen in ihrer vollen Länge mit. Sie sind ein wichtiger Bestandteil der Komposition.
- Regel 5** Sie haben die Taktgruppe der jeweils angezeigten Farbe beendet, aber diese Farbe ist immer noch angezeigt: dann machen Sie eine kleine Pause und wiederholen diese Taktgruppe.
- Regel 6** Achten Sie bitte immer auf den Wechsel der Farbzeichen.
- Regel 7** Bemerkten Sie einen Wechsel der Farbzeichen, beenden Sie bitte erst die Taktgruppe, die Sie gerade spielen. Erst danach wird mit der Taktgruppe der neu angezeigten Farbe begonnen.
- Regel 8** Wird eine Farbe angezeigt, bei der zu pausieren ist, warten Sie bitte so lange, bis die nächste Farbe erscheint.
- Regel 9** Beim weißen Farbzeichen spielt niemand. Versuchen Sie dort möglichst keine Geräusche zu machen, denn weiß ist die Farbe der Generalpause.