

sounding D - Dresden !

Flashmob - Konzert am 25.8. 2010, um 17.30 Uhr

Kontrafagott

Carsten Hennig

weiss **grün**

Musical notation for the first two colors. The 'weiss' section consists of a single bass note with a fermata. The 'grün' section consists of a single bass note with a fermata. The staff is in bass clef with an octave sign (8) below the first line.

silber

Musical notation for 'silber', consisting of a single bass note with a fermata. The staff is in bass clef with an octave sign (8) below the first line.

blau *ruhiges Tempo*

Musical notation for 'blau' with a tempo marking of 'ruhiges Tempo'. It features a melodic line with dynamics *p* and *f* indicated by slanted lines. The staff is in bass clef with an octave sign (8) below the first line.

braun

Musical notation for 'braun', consisting of a single bass note with a fermata. The staff is in bass clef with an octave sign (8) below the first line.

rot **orange** *Achtel-Figur so schnell wie möglich spielen*

Musical notation for 'rot' and 'orange'. 'rot' has a dynamic marking of *p* and *f*. 'orange' features a fast eighth-note figure with a dynamic marking of *ff*. The staff is in bass clef with an octave sign (8) below the first line.

violett

Musical notation for 'violett', featuring a melodic line with a dynamic marking of *f*. The staff is in bass clef with an octave sign (8) below the first line.

schwarz

Musical notation for 'schwarz', consisting of a single bass note with a fermata. The staff is in bass clef with an octave sign (8) below the first line.

gelb *schnell* **rosa** *ruhiges Tempo*

Musical notation for 'gelb' and 'rosa'. 'gelb' has a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. 'rosa' has a dynamic marking of *mp*. The staff is in bass clef with an octave sign (8) below the first line.

gold

Musical notation for 'gold', consisting of a single bass note with a fermata. The staff is in bass clef with an octave sign (8) below the first line. Dynamics *pp* and *ff* are indicated at the beginning and end of the staff respectively.

Wie das Notenmaterial zu benutzen ist, erfährt man hier:

Jede Taktgruppe in den Noten ist mit einer Farbe gekennzeichnet. Insgesamt gibt es zwölf unterschiedliche Farbabschnitte. Im Konzert erkennt man anhand von weithin sichtbaren Farbzeichen – farbige Ballons oder Farbtafeln –, welcher musikalische Abschnitt gespielt werden soll.

- Regel 1** Achten Sie bitte stets auf die Farbzeichen, die spontan erscheinen.
- Regel 2** Erscheint eines der Farbzeichen (farbiger Ballon oder Farbtafel) wird mit dem Spiel der dazu gehörigen Taktgruppe begonnen. Sollte mehr als ein Farbzeichen erscheinen, beginnen Sie bitte mit einer Farbe Ihrer Wahl und wechseln danach zur nächsten Farbe.
- Regel 3** Sie entscheiden selbst, in welchem Tempo Sie spielen. Orientieren Sie sich bitte an den Vorgaben wie bspw. *sehr langsam* oder *lebendig*, die am Beginn der Taktgruppen stehen. Falls über einzelnen Taktgruppen keine Tempoempfehlung steht, entscheiden Sie bitte selbst, wie schnell Sie spielen.
- Regel 4** Bitte „spielen“ Sie auch immer die Pausen in ihrer vollen Länge mit. Sie sind ein wichtiger Bestandteil der Komposition.
- Regel 5** Sie haben die Taktgruppe der jeweils angezeigten Farbe beendet, aber diese Farbe ist immer noch angezeigt: dann machen Sie eine kleine Pause und wiederholen diese Taktgruppe.
- Regel 6** Achten Sie bitte immer auf den Wechsel der Farbzeichen.
- Regel 7** Bemerkten Sie einen Wechsel der Farbzeichen, beenden Sie bitte erst die Taktgruppe, die Sie gerade spielen. Erst danach wird mit der Taktgruppe der neu angezeigten Farbe begonnen.
- Regel 8** Wird eine Farbe angezeigt, bei der zu pausieren ist, warten Sie bitte so lange, bis die nächste Farbe erscheint.
- Regel 9** Beim weißen Farbzeichen spielt niemand. Versuchen Sie dort möglichst keine Geräusche zu machen, denn weiß ist die Farbe der Generalpause.