

sounding D - Dresden !

Klavier/ Keyboard

Flashmob - Konzert am 25.8. 2010, um 17.30 Uhr

Carsten Hennig

weiss

grün *sehr langsam*

Klavier

The first system of the score is divided into two parts. The first part, labeled 'weiss', consists of two measures with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand. The second part, labeled 'grün' and 'sehr langsam', consists of three measures. The first measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The dynamic marking 'mp' is placed between the two parts.

silber

The 'silber' section consists of two measures with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

blau *ruhiges Tempo*

f *loco*

The 'blau' section consists of two measures. The first measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The dynamic marking 'f' is placed in the first measure, and 'loco' is placed in the second measure. The tempo marking 'ruhiges Tempo' is placed to the right of the first measure. The first measure has a '8vb - -1' marking below it.

braun

The 'braun' section consists of two measures with a whole note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

rot

8va-

ff *Achtel-Figur so schnell wie möglich spielen*

The 'rot' section consists of two measures. The first measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The dynamic marking 'ff' is placed in the first measure, and 'Achtel-Figur so schnell wie möglich spielen' is placed in the second measure. The tempo marking '8va-' is placed above the first measure.

orange **violett**

f

This system contains two musical systems. The first system is for 'orange' and 'violett'. The 'orange' section consists of a whole rest in both staves. The 'violett' section begins with a repeat sign. The right-hand staff has a melody starting on a whole note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The left-hand staff has whole rests. A dynamic marking of *f* is placed between the staves.

This system continues the 'violett' section. The right-hand staff has a melody of quarter notes and eighth notes. The left-hand staff has whole rests.

schwarz *lebendig*

tr *mp*

This system is for 'schwarz'. It begins with a repeat sign. The right-hand staff has a melody of quarter notes with trills. The left-hand staff has whole rests. A dynamic marking of *mp* is placed between the staves.

gelb *schnell*

f 3

This system is for 'gelb'. The right-hand staff has a melody of eighth notes with triplets. The left-hand staff has whole rests. A dynamic marking of *f* is placed between the staves.

rosa *ruhiges Tempo* **gold**

mp *pp* *ff*

This system contains two musical systems. The first system is for 'rosa' and 'gold'. The 'rosa' section has a melody of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is placed between the staves. The 'gold' section begins with a repeat sign. The right-hand staff has a melody of quarter notes. The left-hand staff has a bass line. Dynamic markings of *pp* and *ff* are placed between the staves.

Wie das Notenmaterial zu benutzen ist, erfährt man hier:

Jede Taktgruppe in den Noten ist mit einer Farbe gekennzeichnet. Insgesamt gibt es zwölf unterschiedliche Farbabschnitte. Im Konzert erkennt man anhand von weithin sichtbaren Farbzeichen – farbige Ballons oder Farbtafeln –, welcher musikalische Abschnitt gespielt werden soll.

- Regel 1** Achten Sie bitte stets auf die Farbzeichen, die spontan erscheinen.
- Regel 2** Erscheint eines der Farbzeichen (farbiger Ballon oder Farbtafel) wird mit dem Spiel der dazu gehörigen Taktgruppe begonnen. Sollte mehr als ein Farbzeichen erscheinen, beginnen Sie bitte mit einer Farbe Ihrer Wahl und wechseln danach zur nächsten Farbe.
- Regel 3** Sie entscheiden selbst, in welchem Tempo Sie spielen. Orientieren Sie sich bitte an den Vorgaben wie bspw. *sehr langsam* oder *lebendig*, die am Beginn der Taktgruppen stehen. Falls über einzelnen Taktgruppen keine Tempoempfehlung steht, entscheiden Sie bitte selbst, wie schnell Sie spielen.
- Regel 4** Bitte „spielen“ Sie auch immer die Pausen in ihrer vollen Länge mit. Sie sind ein wichtiger Bestandteil der Komposition.
- Regel 5** Sie haben die Taktgruppe der jeweils angezeigten Farbe beendet, aber diese Farbe ist immer noch angezeigt: dann machen Sie eine kleine Pause und wiederholen diese Taktgruppe.
- Regel 6** Achten Sie bitte immer auf den Wechsel der Farbzeichen.
- Regel 7** Bemerkten Sie einen Wechsel der Farbzeichen, beenden Sie bitte erst die Taktgruppe, die Sie gerade spielen. Erst danach wird mit der Taktgruppe der neu angezeigten Farbe begonnen.
- Regel 8** Wird eine Farbe angezeigt, bei der zu pausieren ist, warten Sie bitte so lange, bis die nächste Farbe erscheint.
- Regel 9** Beim weißen Farbzeichen spielt niemand. Versuchen Sie dort möglichst keine Geräusche zu machen, denn weiß ist die Farbe der Generalpause.