

# sounding D - Dresden !

Horn in F

Flashmob - Konzert am 25.8. 2010, um 17.30 Uhr

Carsten Hennig

**weiss** **grün** *sehr langsam*

*mp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'weiss' and 'grün' sections. The 'weiss' section consists of a single whole note on G4. The 'grün' section begins with a repeat sign, followed by a half note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a half note on G4. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure of the 'grün' section.

**silber** *ruhiges Tempo*

*p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'silber' section. It starts with a repeat sign, followed by a whole rest, a whole note on G4, and a whole note on F4. The dynamic marking *p* is placed below the second measure.

**blau** *ruhiges Tempo*

*p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'blau' section. It starts with a repeat sign, followed by a whole rest, a quarter note on G4, a quarter rest, a quarter note on A4, a quarter rest, a quarter note on B4, a quarter rest, a quarter note on C5, a quarter rest, a quarter note on B4, a quarter rest, a quarter note on A4, a quarter rest, a quarter note on G4, a quarter rest, and a quarter note on F4. The dynamic marking *p < f* is repeated under each of the six eighth-note pairs.

**braun**

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'braun' section. It consists of a single whole rest on G4.

**rot** *Achtel-Figur so schnell wie möglich spielen* **orange** *Achtel-Figur so schnell wie möglich spielen*

*ff* *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'rot' and 'orange' sections. The 'rot' section is an eighth-note scale from G4 to G5, marked *ff*. The 'orange' section is an eighth-note scale from G4 to G5, also marked *ff*.

**violett**

*f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'violet' section. It consists of two lines of music. The first line has a whole rest, followed by a quarter note on G4, a quarter rest, a quarter note on A4, a quarter rest, a quarter note on B4, a quarter rest, a quarter note on C5, a quarter rest, a quarter note on B4, a quarter rest, a quarter note on A4, a quarter rest, and a quarter note on G4. The second line has a quarter note on G4, a quarter rest, a quarter note on A4, a quarter rest, a quarter note on B4, a quarter rest, a quarter note on C5, a quarter rest, a quarter note on B4, a quarter rest, a quarter note on A4, a quarter rest, and a quarter note on G4. The dynamic marking *f* is placed below the first measure.

**schwarz** *lebendig* **gelb** *schnell*

*mp* *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'schwarz' and 'gelb' sections. The 'schwarz' section is a quarter-note scale from G4 to G5, marked *mp*. The 'gelb' section is a quarter-note scale from G4 to G5, marked *f*, with a triplet of eighth notes at the end.

**rosa** *ruhiges Tempo* **gold**

*mp* *pp* *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'rosa' and 'gold' sections. The 'rosa' section is a quarter-note scale from G4 to G5, marked *mp*. The 'gold' section is a whole note on G4, marked *pp*, followed by a whole note on F4, marked *ff*.

## Wie das Notenmaterial zu benutzen ist, erfährt man hier:

Jede Taktgruppe in den Noten ist mit einer Farbe gekennzeichnet. Insgesamt gibt es zwölf unterschiedliche Farbabschnitte. Im Konzert erkennt man anhand von weithin sichtbaren Farbzeichen – farbige Ballons oder Farbtafeln –, welcher musikalische Abschnitt gespielt werden soll.

- Regel 1** Achten Sie bitte stets auf die Farbzeichen, die spontan erscheinen.
- Regel 2** Erscheint eines der Farbzeichen (farbiger Ballon oder Farbtafel) wird mit dem Spiel der dazu gehörigen Taktgruppe begonnen. Sollte mehr als ein Farbzeichen erscheinen, beginnen Sie bitte mit einer Farbe Ihrer Wahl und wechseln danach zur nächsten Farbe.
- Regel 3** Sie entscheiden selbst, in welchem Tempo Sie spielen. Orientieren Sie sich bitte an den Vorgaben wie bspw. *sehr langsam* oder *lebendig*, die am Beginn der Taktgruppen stehen. Falls über einzelnen Taktgruppen keine Tempoempfehlung steht, entscheiden Sie bitte selbst, wie schnell Sie spielen.
- Regel 4** Bitte „spielen“ Sie auch immer die Pausen in ihrer vollen Länge mit. Sie sind ein wichtiger Bestandteil der Komposition.
- Regel 5** Sie haben die Taktgruppe der jeweils angezeigten Farbe beendet, aber diese Farbe ist immer noch angezeigt: dann machen Sie eine kleine Pause und wiederholen diese Taktgruppe.
- Regel 6** Achten Sie bitte immer auf den Wechsel der Farbzeichen.
- Regel 7** Bemerkten Sie einen Wechsel der Farbzeichen, beenden Sie bitte erst die Taktgruppe, die Sie gerade spielen. Erst danach wird mit der Taktgruppe der neu angezeigten Farbe begonnen.
- Regel 8** Wird eine Farbe angezeigt, bei der zu pausieren ist, warten Sie bitte so lange, bis die nächste Farbe erscheint.
- Regel 9** Beim weißen Farbzeichen spielt niemand. Versuchen Sie dort möglichst keine Geräusche zu machen, denn weiß ist die Farbe der Generalpause.