

sounding D - Dresden !

Flashmob - Konzert am 25.8. 2010, um 17.30 Uhr

Gitarre

Carsten Hennig

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten distinct sections, each with a color-coded label in a box:

- weiss**: A single note on the staff.
- grün**: A long, slow melodic line starting with a half note on G4, marked *sehr langsam* and *mp*.
- silber**: A single note on the staff.
- blau**: A single note on the staff.
- ruhiges Tempo**: A melodic line starting with a half note on G4, marked *f*.
- braun**: A single note on the staff.
- rot**: An eighth-note figure starting on G4, marked *ff* and *Achtel-Figur so schnell wie möglich spielen*.
- orange**: A single note on the staff.
- violett**: A melodic line starting with a half note on G4, marked *f*.
- schwarz**: A melodic line starting with a half note on G4, marked *lebendig* and *mp*.
- gelb**: A melodic line starting with a half note on G4, marked *schnell* and *f*, featuring triplet markings.
- rosa**: A melodic line starting with a half note on G4, marked *ruhiges Tempo* and *mp*.
- gold**: A melodic line starting with a half note on G4, marked *pp* and *ff*.

Wie das Notenmaterial zu benutzen ist, erfährt man hier:

Jede Taktgruppe in den Noten ist mit einer Farbe gekennzeichnet. Insgesamt gibt es zwölf unterschiedliche Farbabschnitte. Im Konzert erkennt man anhand von weithin sichtbaren Farbzeichen – farbige Ballons oder Farbtafeln –, welcher musikalische Abschnitt gespielt werden soll.

- Regel 1** Achten Sie bitte stets auf die Farbzeichen, die spontan erscheinen.
- Regel 2** Erscheint eines der Farbzeichen (farbiger Ballon oder Farbtafel) wird mit dem Spiel der dazu gehörigen Taktgruppe begonnen. Sollte mehr als ein Farbzeichen erscheinen, beginnen Sie bitte mit einer Farbe Ihrer Wahl und wechseln danach zur nächsten Farbe.
- Regel 3** Sie entscheiden selbst, in welchem Tempo Sie spielen. Orientieren Sie sich bitte an den Vorgaben wie bspw. *sehr langsam* oder *lebendig*, die am Beginn der Taktgruppen stehen. Falls über einzelnen Taktgruppen keine Tempoempfehlung steht, entscheiden Sie bitte selbst, wie schnell Sie spielen.
- Regel 4** Bitte „spielen“ Sie auch immer die Pausen in ihrer vollen Länge mit. Sie sind ein wichtiger Bestandteil der Komposition.
- Regel 5** Sie haben die Taktgruppe der jeweils angezeigten Farbe beendet, aber diese Farbe ist immer noch angezeigt: dann machen Sie eine kleine Pause und wiederholen diese Taktgruppe.
- Regel 6** Achten Sie bitte immer auf den Wechsel der Farbzeichen.
- Regel 7** Bemerkten Sie einen Wechsel der Farbzeichen, beenden Sie bitte erst die Taktgruppe, die Sie gerade spielen. Erst danach wird mit der Taktgruppe der neu angezeigten Farbe begonnen.
- Regel 8** Wird eine Farbe angezeigt, bei der zu pausieren ist, warten Sie bitte so lange, bis die nächste Farbe erscheint.
- Regel 9** Beim weißen Farbzeichen spielt niemand. Versuchen Sie dort möglichst keine Geräusche zu machen, denn weiß ist die Farbe der Generalpause.