

sounding D - Dresden !

Flashmob - Konzert am 25.8. 2010, um 17.30 Uhr

Flügelhorn in B

Carsten Hennig

weiss **grün** **silber** *ruhiges Tempo*

sehr langsam

mp *p*

Detailed description: This block contains the first three musical staves. The first staff is for 'weiss', the second for 'grün', and the third for 'silber'. The tempo is 'ruhiges Tempo'. The 'grün' section is marked 'sehr langsam'. Dynamics include 'mp' and 'p'. The notation features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The 'weiss' section has a whole note with a fermata. The 'grün' section has a half note with a fermata, followed by a sequence of eighth notes. The 'silber' section has a whole note with a fermata.

blau *ruhiges Tempo*

p < f *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

Detailed description: This block contains the musical staff for 'blau'. The tempo is 'ruhiges Tempo'. The dynamics are marked as 'p < f' six times. The notation features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with a fermata at the end.

braun

Detailed description: This block contains the musical staff for 'braun'. The staff is mostly empty, with a few notes and rests, indicating a very quiet or sustained part.

rot *Achtel-Figur so schnell wie möglich spielen* **orange** *Achtel-Figur so schnell wie möglich spielen*

ff *ff*

Detailed description: This block contains the musical staves for 'rot' and 'orange'. Both sections are marked 'Achtel-Figur so schnell wie möglich spielen' and 'ff'. The notation features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The 'rot' section has a sequence of eighth notes with a fermata. The 'orange' section has a sequence of eighth notes with a fermata.

violett

f

Detailed description: This block contains the musical staff for 'violett'. The dynamics are marked as 'f'. The notation features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with a fermata.

schwarz *lebendig*

tr *tr* *tr* *tr* *mp*

Detailed description: This block contains the musical staff for 'schwarz'. The dynamics are marked as 'mp'. The notation features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with a fermata, and there are trills marked 'tr'.

gelb *schnell*

f 3 3

Detailed description: This block contains the musical staff for 'gelb'. The tempo is 'schnell'. The dynamics are marked as 'f'. The notation features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with a fermata, and there are triplets marked '3'.

rosa *ruhiges Tempo* **gold**

mp *pp* *ff*

Detailed description: This block contains the musical staves for 'rosa' and 'gold'. The tempo is 'ruhiges Tempo'. The dynamics are marked as 'mp', 'pp', and 'ff'. The notation features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The 'rosa' section has a whole note with a fermata. The 'gold' section has a whole note with a fermata.

Wie das Notenmaterial zu benutzen ist, erfährt man hier:

Jede Taktgruppe in den Noten ist mit einer Farbe gekennzeichnet. Insgesamt gibt es zwölf unterschiedliche Farbabschnitte. Im Konzert erkennt man anhand von weithin sichtbaren Farbzeichen – farbige Ballons oder Farbtafeln –, welcher musikalische Abschnitt gespielt werden soll.

- Regel 1** Achten Sie bitte stets auf die Farbzeichen, die spontan erscheinen.
- Regel 2** Erscheint eines der Farbzeichen (farbiger Ballon oder Farbtafel) wird mit dem Spiel der dazu gehörigen Taktgruppe begonnen. Sollte mehr als ein Farbzeichen erscheinen, beginnen Sie bitte mit einer Farbe Ihrer Wahl und wechseln danach zur nächsten Farbe.
- Regel 3** Sie entscheiden selbst, in welchem Tempo Sie spielen. Orientieren Sie sich bitte an den Vorgaben wie bspw. *sehr langsam* oder *lebendig*, die am Beginn der Taktgruppen stehen. Falls über einzelnen Taktgruppen keine Tempoempfehlung steht, entscheiden Sie bitte selbst, wie schnell Sie spielen.
- Regel 4** Bitte „spielen“ Sie auch immer die Pausen in ihrer vollen Länge mit. Sie sind ein wichtiger Bestandteil der Komposition.
- Regel 5** Sie haben die Taktgruppe der jeweils angezeigten Farbe beendet, aber diese Farbe ist immer noch angezeigt: dann machen Sie eine kleine Pause und wiederholen diese Taktgruppe.
- Regel 6** Achten Sie bitte immer auf den Wechsel der Farbzeichen.
- Regel 7** Bemerkten Sie einen Wechsel der Farbzeichen, beenden Sie bitte erst die Taktgruppe, die Sie gerade spielen. Erst danach wird mit der Taktgruppe der neu angezeigten Farbe begonnen.
- Regel 8** Wird eine Farbe angezeigt, bei der zu pausieren ist, warten Sie bitte so lange, bis die nächste Farbe erscheint.
- Regel 9** Beim weißen Farbzeichen spielt niemand. Versuchen Sie dort möglichst keine Geräusche zu machen, denn weiß ist die Farbe der Generalpause.